羅漢獻瑞：提腳劃弗曲折彎，轉手劃礻三豎點，行雲流水清淨身，使來羅漢獻瑞祥。

功效：敬神禮佛。

金剛禪拳共分金、剛、禪、座四部，在行使同時以手按五形巧妙融合腳踏佛字、和金剛禪座四字字絕，本期開始進入禪字部，更能體會以手式來完成禪字拳法。

禪字左邊為礻（示）部，中國東漢許慎編著的《說文解字》文字工具書，也是中國第一部按照偏旁部首編排的字典，是世界上最早的字書之一，字書中所述：

示（礻）部，示天垂象，見吉凶，所以示人也。

从二。(二，古文上字。)三垂，日月星也。

觀乎天文，以察時變。

示，神事也。

凡示之屬皆从示。

（會意。“二”是古文“上”字，三豎代表日月星。甲骨文本作“T”，象祭台形。“示”是漢字的一個部首，其義多與祭祀、禮儀有關。）

禪字絕：神之蛻變為之禪。禪部五招式的用法大抵多與神事有關，第一式：「羅漢獻瑞」在無形中即是有敬神禮佛的效用。

行式時維持雙手抱球狀，如草書般快速書寫礻部，成在空中劃3（←3請使用中國龍行書體），再一筆由胸前垂直至丹田處劃1豎，之後收腳雙手抱圓回到丹田處做礻部的右邊、點。比較注意的是一開始劃3時第一個圓弧位置約在頭面前，向右繞圓劃至約左肩處，第二個圓弧位置從左肩處移至右肩斜劃至左腰拉出，使羅漢獻瑞整式手行位置都在在整個人體範圍內。別忘了一套金剛禪拳除了完成手部的金剛禪座四字之外，還融合腳踩佛字，禪字部的第一腳即來到佛字最右下角的〝𠃌〞，羅漢獻瑞第一步即是右腳轉劃至那一個勾完成。

常使熟悉之後，手與腳一氣呵成的連貫運作，可如行雲流水，像似正在書寫草書般秀逸瀟灑，在此聚精會神的同時，更清淨了自我，淨化無垢地禮獻神佛。